



Intervenants

Journée professionnelle : la poésie, un art de penser ?

Vendredi 10 novembre 2017

15^{ème} Salon du livre de Chaumont, Art de penser, art d'écrire

Louis-Philippe Dalembert



Louis-Philippe Dalembert, né à Port-au-Prince en Haïti le 8 décembre 1962, est un écrivain d'expression française et créole dont la vie est placée sous le signe du voyage et du dialogue des cultures. Ce vagabond polyglotte, qui a séjourné à Paris, à Rome, à Jérusalem, à Berlin, en Amérique du Sud, aux États-Unis ou en Afrique noire, est à la fois romancier, nouvelliste et poète.

De formation littéraire et journalistique, il travaille comme journaliste d'abord dans son pays natal avant de partir en 1986 en France poursuivre des études qu'il achève à l'université de Paris III - Sorbonne Nouvelle par un doctorat en littérature comparée sur l'écrivain cubain Alejo Carpentier.

Après un premier roman intitulé *Le crayon du bon Dieu n'a pas de gomme* (Stock, 1996), il a publié divers récits ainsi que des recueils de poèmes.

Son dernier roman *Avant que les ombres s'effacent* (S. Wespieser, 2017. Prix du livre France Bleu-Page des libraires 2017, prix Orange du livre 2017) rappelle le rôle courageux joué par Haïti pendant la Seconde Guerre mondiale en accueillant sans restriction les juifs traqués en Europe. Parallèlement, il a confié sa poésie aux Éditions Bruno Doucey qui ont publié, en 2017, son recueil *En marche sur la terre*.

Abdourahman Waberi



Abdourahman Waberi est romancier, poète et universitaire, né en 1965 à Djibouti. Il vit entre Paris et Washington où il enseigne la littérature de langue française à l'université.

Écrite en français, son œuvre largement traduite et primée témoigne de sa relation passionnée avec le monde et avec la vie.

Abdourahman Waberi a le don de conquérir ses lecteurs par des récits passionnants mêlant conte moderne et géopolitique. En 2015, il nous plonge avec *La divine chanson* (Zulma) dans l'histoire des Amériques noires, à travers le cheminement tragique de Sammy l'Enchanteur, calqué sur les derniers moments d'existence du chanteur de musique soul, Gil Scott Heron.

En 2016, il publie un recueil de poèmes intitulé *Mon nom est aube* (Vents d'ailleurs). Mêlant indissociablement écriture poétique et lecture des textes sacrés du Coran, il propose un formidable plaidoyer en faveur de la tolérance et de l'ouverture.

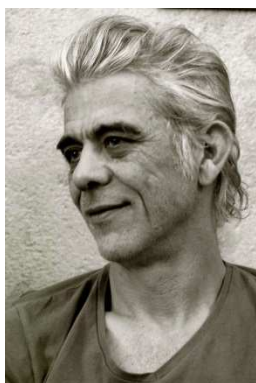
Mateja Bizjak Petit



Née à Ljubljana, en Slovénie, en 1969, Mateja Bizjak Petit est une auteure franco-slovène, traductrice et dramaturge. Elle a suivi des études de dramaturgie à l'université de Ljubljana et s'est spécialisée au Théâtre des mains nues chez Alain Recoing à Paris et au Centre des marionnettes d'Atlanta aux États-Unis en tant que metteur en scène. Elle écrit des poèmes en slovène et en français dont *Alice aux mille bras* (éditions Rafael de Surtis / Ecris des Forges, 2015) et *Je suis ton poème* (éditions du Petit Flou, 2016). Elle traduit également en slovène les textes d'autres poètes tels que André Velter, Zeno Bianu, Tone Škrjanec

et Valérie Rouzeau. Elle vit en France depuis 1992 où elle dirige le Centre de Créations pour l'enfance – Maison de la poésie de Tinquieux et assure la direction artistique de la salle de spectacle Le Carré Blanc de Tinquieux. En 2017, elle a mis en scène le texte de Pierre Soletti *Auguste ne sait plus grand-chose du monde* (Ecris des Forges ; Collection DéplacementS Maison de la poésie de Tinquieux) pour le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquieux.

Rascal



Né à Namur en 1959, Rascal est un autodidacte. C'est Tomi Ungerer avec *Les trois brigands* qui lui donne l'envie de se consacrer aux livres pour enfants. Rascal suscite toujours la rêverie ou l'interrogation. Il esquisse en peu de mots, le rapport de soi au monde, de soi à soi. Son style incisif le rend proche de nous. A la fois auteur et illustrateur, il a signé 90 titres, notamment chez Pastel / L'Ecole des loisirs (*L'œuf du loup* et *Grand Petit Lapin* en 2016, *La Promesse de l'Ogre* en 2015) et a reçu le Grand prix triennal en littérature de jeunesse de la Communauté française 2009-2012, pour l'ensemble de son œuvre.

Il signe en 2009 un titre de la collection *Papillottes* (Editions l'Edune), recueil de pensées extraites d'un quotidien poétique qui nous semble familier. Il renouvelle l'exercice en 2017 en publiant *Rage dedans* dans la collection *Petit VA !* du Centre de Créations pour

l'Enfance de Tinquieux avec un texte court intensément riche qui interroge le monde et son temps, les gens et leurs rapports à l'ordre établi tel que le défend cette maison de la poésie.

Pierre Soletti



Né en 1971, Pierre Soletti, poète et performer est l'auteur d'une quarantaine de livres, pliages et opuscules d'artistes. Il est également parolier du groupe Facteur Zèbre et écrit pour le spectacle vivant. Il dirige également la collection *Petit VA !* pour le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquieux, dont il est auteur associé et dans laquelle il a publié 2 titres *Poèmes graphiques* et *je travaille pas*.

Son dernier né *Auguste ne sait plus grand-chose du monde* (Ecris des Forges ; Collection DéplacementS Maison de la poésie de Tinquieux, 2017) sensibilise à la perception de la lumière intérieure, à la sagesse de ceux qui traversent la vie et qui regardent les autres avec lucidité et tendresse.

« D'une écriture empreinte de fausse naïveté, de mots simples mais créant des surprises langagières, des juxtapositions graphiques ou lexicales, Pierre Soletti développe une poésie sans cesse animée, revendiquant de maltraiter la langue, à l'image du « poète agité » comme il est souvent nommé. » Magali Brazil, Maison de la Poésie de Nantes.

Si l'on en croit la rumeur, Pierre Soletti passerait sa vie à s'amuser. « *Je travaille pas et j'en ai fait mon métier* ». Un amusement prolige avec 3 autres parutions en 2017 : *Poèmes pour affronter le beau temps (et profiter du mauvais)* (Le port a jauni, 2017), *Le silence, ses rebords* (La passe du vent, 2017), et *Boomerang transi* (Faï Fioc, 2017).

Le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinqueux – Centre culturel et Maison de la poésie



centre culturel - maison de la poésie
www.danslalune.org
8 rue Kléber - 51430 Tinqueux
03 26 08 13 26 - contact@danslalune.org

expositions / spectacles / poésie / éducation artistique / ateliers

Fondée en 1960, cette structure associative a pour but de favoriser l'accès au plus grand nombre aux pratiques artistiques et d'œuvrer pour que l'éducation artistique et culturelle soit un droit permanent du citoyen. Le Centre de Créations pour l'Enfance est un centre de ressources, un centre de pratiques amateurs, un passeport culturel via des actions de sensibilisation à une pratique artistique tout au long de l'enfance, un lieu de création et de diffusion avec notamment la conception d'expositions et la production de spectacles jeune public et une maison de la poésie avec des actions remarquables en faveur de la diffusion de ce genre littéraire.

La Maison de la Poésie œuvre pour la transmission de la poésie contemporaine riche de son extraordinaire diversité à travers :

- l'accueil d'auteurs en résidence
- le marché de la poésie jeunesse, 5^{ème} édition du 8 au 11 février 2018
- un cycle de lectures et de rencontres
- des éditions
- une antenne de poésie slovène

Interbibly



Association professionnelle de coopération régionale entre les acteurs du livre, de la documentation et du patrimoine écrit

Isabelle Homer et Marie-Hélène Romedenne, présidentes

Delphine Henry, coordinatrice

Pôle Dunant-Education - 1, rue du Dr Calmette - 51000 Châlons-en-Champagne

Tél. 03 26 65 02 08 - Courriel : interbibly@interbibly.fr

Lieu de concertation et de mutualisation, l'association est chargée d'évaluer les besoins, d'apporter informations, conseils et aide technique aux professionnels et de réaliser des actions régionales visant à :

- animer la réflexion professionnelle en région,
- diffuser l'information professionnelle,
- participer à la formation des acteurs du livre et de l'écrit,
- promouvoir la lecture chez les publics jeunes et adultes ainsi que les publics empêchés,
- signaler et valoriser le patrimoine écrit,
- animer des plans de conservation et d'élimination concertés entre établissements, dans le respect de leur politique documentaire,
- coordonner le pôle associé régional,
- participer aux instances de coopération interrégionales, nationales voire internationales.

Le Salon du Livre de Chaumont est organisé par la Ville de Chaumont avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre National du Livre, de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil Départemental de la Haute Marne, de la Caisse de Crédit Mutuel de Chaumont, de la SOFIA et de la Maison des écrivains et de la littérature.

Tous nos remerciements à Mathilde Barthe de Médial (54) pour ses précieux conseils pour l'organisation de cette 1^{ère} journée professionnelle dans le cadre du Salon du livre de Chaumont.

